

ATTIVITÀ FORMATIVA INTEGRATIVA SEMINARIALE

CDS TRIENNALI

Titolo del seminario (italiano)

Viaggio attraverso le distopie politiche

Titolo del seminario (inglese)

A journey through political distopies

Docente proponente

Roberta Adelaide Modugno

E-mail docente proponente

robertaadelaide.modugno@uniroma3.it

Relatore/trice

Greta Mastroianni Greco

E-mail relatore/trice

gretamastroianni@libero.it

Insegnamento di riferimento

Storia delle dottrine politiche

Ambito disciplinare

SPSL: Seminari nelle scienze politico-sociali, storiche, linguistiche;

Obiettivi formativi del seminario - in lingua italiana

Obiettivo essenziale del seminario è la comprensione degli elementi chiave della distopia politica: -il Conformismo come Annullamento di qualsiasi individualità -la modifica del linguaggio come strumento di manipolazione della realtà -la sorveglianza come eliminazione totalitaria della privacy o violazione della privacy -il processo di disumanizzazione tra istinti animali e perfettibile della macchina -la Censura come forma di controllo controproducente -la Stratificazione sociale con poca o nessuna mobilità -La Forma di governo diversa dalla democrazia rappresentativa (autocrazia, tecnocrazia, epicrazia, teocrazia, totalitarismo digitale, e-democracy)

Descrizione e contenuti del corso – in lingua Italiana

I contenuti seguiranno, dopo una breve introduzione storico-politica sull'utopia e la distopia come generi letterari (Platone, Moro, Campanella, Orwell), un percorso tematico che raccoglie alcune tra le più celebri distopie politiche: Noi di Zamanytyn, Anthem di Rand, 1984 di Orwell, il racconto dell'ancella di Atwood, Divergent di Roth, Fahrenheit 451 di Bradbury, Il mondo nuovo di Huxley, The circle e Ehe every di Eggers, Vox di Dalcher, Il cacciatore di androidi di Dick e Hunger Games di Collins. Questo permetterà a studenti e studentesse di confrontare i temi affrontati nei vari libri con le vulnerabilità della nostra società di oggi. Come parte integrante del seminario è prevista la proiezione di film.

Obiettivi formativi del seminario - in lingua Inglese

The main goal of the seminar is the understanding of the key elements of distopian policy: - conformism as the erasing of the individuality - the modification of the language as an instrument to manipulate reality -

surveillance as totalitarian deprivation of privacy or violation of privacy - de-humanisation of instincts and perfectibility of the machine - censorship as a form of control - layering of society without social mobility - a form of government different from representative democracy (autocracy, technocracy, epistocracy, teocracy, digital totalitarianism e-democracy)

Descrizione e contenuti del corso – in lingua Inglese

After a brief introduction historical and political on utopia and dystopia as a literary genre, the contents of the seminar will follow the path of the most important political dystopias: Noi by Zamanytyn, Anthem by Rand, 1984 di Orwell, il racconto dell'ancella by Atwood, Divergent by Roth, Fahrenheit 451 by Bradbury, Il mondo nuovo by Huxley, The circle and Ender's game by Eggers, Vox by Dalcher, Il cacciatore di androidi by Dick and Hunger Games by Collins. This will allow the students to confront the topic of the various works with the flaws of our society. The seminar will be based also on the projection of movies.

Crediti Formativi 3

Propedeuticità/Prerequisito

Una conoscenza di base della storia del pensiero politico

Modalità di verifica

["elaborato scritto"]

Il corso si terrà in lingua Italiana

Italiana

Numero minimo iscritti 10

Numero massimo iscritti 30