

Titolo del seminario (italiano)

La storia si è fermata in un presente senza fine. La distopia

Titolo del seminario (inglese)

History ended in an eternal present. The dystopian thought

Docente proponente

prof.ssa Roberta Adelaide Modugno

E-mail docente proponente

robertaadelaide.modugno@uniroma3.it

Relatore

Roberta Adelaide Modugno

E-mail relatore

robertaadelaide.modugno@uniroma3.it

Obiettivi formativi del seminario - in lingua italiana

Obiettivo essenziale del seminario è la comprensione dell'utopia realizzata che si trasforma in un incubo. Occorre essere consapevoli che oggi il genere distopico, anche se spesso ai confini con la fantascienza, rappresenta la più corrosiva critica del presente, della nostra realtà e ha la finalità di metterci in guardia contro la progettualità di mondi apparentemente perfettamente felici, organizzati e pianificati nei minimi dettagli.

La comunità è solitamente totalitaria e pianificata fin nei minimi dettagli mentre gli spazi di libertà sono minimi o inesistenti. La perdita dell'individualità è totale e i singoli sono solo degli automi morali incapaci e impossibilitati a scegliere. Fondamentale è la comprensione che l'affidarsi alla totale progettualità politica, scientifica o tecnocratica conduce alla cancellazione di tutto quanto gli esseri umani hanno di più caro al mondo, a cominciare dall'affettività.

Descrizione e contenuti del corso - in lingua italiana

Il seminario sarà dedicato all'approccio nei confronti dei classici della letteratura e delle cinematografia distopica, tenendo presente che nella cinematografia, spesso, i piani tra distopia e fantascienza di sovrappongono.

Tra le maggiori distopie verranno presi in esame i seguenti romanzi:

- H. G. Wells, La macchina del tempo, 1895
- Aldous Huxley, Il mondo nuovo, 1932
- Ayn Rand, Antifona, 1938
- Ayn Rand, La rivolta di Atlante,
- George Orwell, 1984, 1948
- Ray Bradbury, Fareneith 451, 1953
- Ira Levin, Questo giorno perfetto, 1970
- Margaret Atwood, Il racconto dell'ancella, 1985

E' prevista la proiezione di film classici della cinematografia distopica:

- Metropolis, 1927
- Blade Runner, 1982
- Orwell. 1984, 1984
- Brazil, 1985
- Il racconto dell'ancella, 1990
- The Truman Show, 1998
- Matrix, 1999
- Hunger Games, 2012
- The Lobster, 2015

Descrizione e contenuti del corso - in lingua inglese

The content of the seminar will be the classic dystopian literature and movies. Often dystopian movies are also sci fi movies.

Among the major dystopian fiction books will be examined

- H. G. Wells, The Time Machine, 1895
- Aldous Huxley, Brave, New World, 1932
- Ayn Rand, Anthem, 1938
- Ayn Rand, Atlas Shrugged, 1957
- George Orwell, 1984, 1948
- Ray Bradbury, Fareneith 451, 1953
- Ira Levin, This Perfect Day, 1970
- Margaret Atwood, The Handmaid's Tale, 1985

Some dystopian movies will be projected:

- Metropolis, 1927
- Blade Runner, 1982
- Orwell. 1984, 1984
- Brazil, 1985
- The Handmaid's Tale, 1990
- The Truman Show, 1998
- Matrix, 1999
- Hunger Games, 2012
- The Lobster, 2015

Crediti Formativi

3 CFU

Propedeuticità/Prerequisito

Nessuno

Modalità di verifica

elaborato scritto

Il corso si terrà in lingua Italiana

Numero minimo iscritti 5

Numero massimo iscritti 30