

**Corso di Laurea**

Magistrale

**SVOLGIMENTO  
ATTIVITA'**

PRIMO SEMESTRE

## **Titolo del seminario (italiano)** **Diritto dello spettacolo e nuove tecnologie**

### **Titolo del seminario (inglese)**

Entertainment law and new technologies

### **Docente proponente**

Prof. Antonio Iannuzzi

### **E-mail docente proponente**

antonio.iannuzzi@uniroma3.it

### **Relatore**

Dott. Domenico Barbuto

### **E-mail relatore**

dbarbuto@agisweb.it

## **Obiettivi formativi del seminario - in lingua italiana**

Il seminario intende offrire agli studenti un panorama complessivo sul diritto e sulla legislazione dello spettacolo. In particolare, si propone di fornire agli studenti gli strumenti necessari per poter lavorare al monitoraggio legislativo nel settore dello spettacolo, e comprendere come le nuove tecnologie interagiscono con tale settore, attraverso lo studio delle norme fondamentali ed analisi di casi pratici.

## **Descrizione e contenuti del corso - in lingua italiana**

Introduzione ai principi del diritto e della legislazione dello spettacolo, attraverso un'analisi delle origini storiche della relativa legislazione. Studio ed approfondimento delle singole fasi dell'iter legis che avviene in Parlamento. Mappatura delle innovazioni riguardanti lo spettacolo digitale ed indicazione delle relative problematiche e criticità, legate in modo particolare al diritto d'autore, al diritto alla privacy ed alla sicurezza informatica, con la disamina di alcuni case studies relativi ai progetti finanziati dalla Regione Lazio (<https://www.laziocrea.it/digitalizzazione-dello-spettacolo-dal-vivo-finanziati-i-primi-28-progetti/>). Incontri con importanti personalità, politiche, tecniche ed amministrative, che lavorano nel settore dello spettacolo.

## Descrizione e contenuti del corso - in lingua inglese

Introduction to the principles of the entertainment law and legislation, through an analysis of the historical origins of the relevant legislation. Study and deepening of the individual phases of the Iter legis that takes place in Parliament. Mapping of innovations regarding digital entertainment and indication of the related issues and criticalities, related in particular to copyright, the right to privacy and cyber security, with the examination of some case studies related to the projects financed by Regione Lazio (<https://www.laziocrea.it/digitalizzazione-dello-spettacolo-dal-vivo-finanziati-i-primi-28-progetti/>). Meetings with important personalities, political, technical and administrative, working in the entertainment industry.

## Crediti Formativi

1 CFU

## Propedeuticità/Prerequisito

L'iscrizione al seminario avverrà secondo le seguente priorità:

- 1) avere sostenuto l'esame di Diritto pubblico delle nuove tecnologie (A.A. 2021-2022)
- 2) avere inserito nel piano di studi l'insegnamento di Diritto pubblico delle nuove tecnologie (A.A. 2021-2022) e di Diritto pubblico delle nuove tecnologie e dell'intelligenza artificiale (A.A. 2022-2023).
- 3) avere sostenuto l'esame di Biodiritto
- 4) avere inserito nel piano di studi l'insegnamento di Biodiritto

## Modalità di verifica

elaborato scritto

**Il corso si terrà in lingua** Italiana

**Numero minimo iscritti** 5

**Numero massimo iscritti** 30